

# D'UN AIR INSTABLE

Concert d'objets par Laurent Bigot

**Création 2018**

Dans la pénombre, on distingue des bouteilles.  
Elles habitent l'espace, telles des personnages.  
De plastique, de verre.

De ce paysage nocturne proviennent des sons, indices de vie.  
L'oeil s'habitue, attrape des mouvements.  
Des bouteilles oscillent, se dandinent.  
D'autres roulent, se recroquevillent.

Les sons s'assemblent, s'agentent, deviennent musique.  
D'étranges formes semblent sortir du sol, lombrics translucides qui se frayent un chemin.

D'un air instable se situe quelque part entre l'instrument à vent, le dispositif sonore et un théâtre d'objet sans histoire.

Des bouteilles de verre, de plastique, des canettes en métal,  
des baudruches, des tuyaux.

Deux moteurs de frigo, quelques micros.

Une table de mixage avec 24 petits robinets en guise de potentiomètres.



In a dreamlike night, malleable or unstable objects are awakened, animated by the flow of air blown into their bronchi. Taking life, they rock, crack, move, breathe, whistle, belch, whirr ... they speak, answer each other. It is tempting to play with them. Laurent Bigot builds a music in their company. However, they are clever and unpredictable partners.

Glass bottles, plastic bottles, metal cans, baudruches, pipes, aquarium faucets. Two fridge engines, some microphones.



La façon dont s'organisent parfois les sons qui nous entourent me fascine. Forêt, montagne, mer... il est facile d'y avoir les oreilles grandes ouvertes. Mais en ville ou sur la route, j'aurais plutôt tendance à fermer mes écouteilles fatiguées par les mobylettes sans pot, les coups de klaxon rageurs et les musiques d'ambiance.

Par moments pourtant, des sons apparaissent, fulgurances inattendues, et mon attention se réveille.

Sonorités inouïes, heureuses rencontres entre les timbres, hasards rythmiques, mécaniques prenantes, résonances séductrices...

Comme si les bribes d'une composition étaient offertes, parcimonieusement.

J'aimerais croiser plus souvent ces instants (qui relèvent sans doute d'une écoute un peu anthropomorphique), qu'ils soient moins éphémères.

C'est ce que j'essaie de provoquer avec **D'un air instable**.

Donner à entendre et à voir un monde d'objets a priori anarchique, ou tout au moins fonctionnant avec ses propres règles.

Donner un coup de pouce au hasard, faciliter l'apparition de ces fulgurances, les mettre en relief, les multiplier et les développer ; aller chercher le remarquable dans ce monde de sons et de mouvements dont nous ne sommes pas les acteurs.

Laurent Bigot



The way the sounds around us sometimes organize me fascinates me.

Forest, mountain, sea ... it is easy to have ears wide open.

But in town or on the road, I would tend to close my tired hatches with mopeds without pots, raving horns and background music.

At times, however, sounds appear, unexpected gleams, and my attention wakes up.

Unprecedented sounds, happy encounters between timbres, rhythmic hazards, mechanical stakeholders, seductive resonances ...

As if the snippets of a composition were offered, parsimoniously.

I would like to meet more often these moments (which undoubtedly concern a somewhat anthropomorphic listening), that they are less ephemeral.

That's what I'm trying to provoke with **an unstable air**.

To give to hear and to see a world of objects a priori anarchic, or at least functioning with its own rules.

Give a boost to chance, facilitate the appearance of these flashes, highlight them, multiply them and develop them; to seek the remarkable in this world of sounds and movements of which we are not the actors.

Laurent Bigot

Les objets sont les principaux protagonistes du spectacle. Alors qu'on les pensait laissés pour compte, promis au rebut, ils prennent peu à peu vie. De par leurs mouvements, ils font des sons. Ces sons vont s'articuler de manière musicale.

On s'apercevra peu à peu que l'architecture sonore mène la danse.

The objects are the main protagonists of the show. While they were thought to be left behind, promised to be scrapped, they are slowly becoming alive. By their movements, they make sounds. These sounds will be articulated in a musical way.

We will gradually discover that sound architecture leads the dance.





Personne à contacter - *Contact person* : **Olivier MASSON**

Adresse - *Address* : **L'OISIVERAIE 60, Le Village**

Code postal - *Post code* : **38140**

Ville - *City* : **Saint Paul d'Izeaux**

Pays - *Country* : **France**

Téléphone / *Fax* : **33 (0)4 76 07 82 19**

Mobile : **33 (0)6 81 76 59 39**

E-mail: [oisiveraie@oisiveraie.com](mailto:oisiveraie@oisiveraie.com)

Website: [www.oisiveraie.com](http://www.oisiveraie.com)

#### **SPECTACLE - INFORMATION ABOUT PERFORMANCE :**

Titre - *Title* : **D'UN AIR INSTABLE**

Musique/Mise en scène - *Author/Director* : **LAURENT BIGOT**

Durée - *Duration* : **30 mn**

Langue - *Language* : **Pas de texte - No word**

Année de la première - *Year of premier* : **2018**

Droits d'auteurs - *Authors rights* : **SACD**

Nombre de spectateurs - *Maximum audience* : **up to 80 persons.**

2 représentations par jour - *Up to 2 performances each day.*

2 personnes en tournée - *2 persons on tour*

D'UN AIR INSTABLE ne doit pas être déplacé durant toute sa période d'accueil - *The installation does not have to be moved during its whole stay.*

#### **BESOINS TECHNIQUES - TECHNICAL REQUIREMENTS (voir fiche technique - see technical sheet)**

Obscurité requise - *Black curtains needed*

#### **DIMENSIONS MINIMALES DE L'ESPACE SCENIQUE :**

Largeur - *Wide* : **6 m**

Profondeur - *Depth* : **3 m**

Hauteur - *Height* : **2,5 m**

Voltage : **220 Volts / 100 W / 6Amp**

Temps de montage - *Set up duration* : **7 hours**

Temps de démontage - *Set down duration* : **2 hours**

