

# D'UN AIR INSTABLE

## Conditions d'accueil et Fiche technique

Espace de jeu silencieux et obscurité requise. La salle doit être dédiée à ce seul spectacle.

Le dispositif ne doit pas être déplacé durant toute sa période d'accueil.

Temps de montage : 7 heures

Temps de démontage : 2 heures

Plusieurs représentations par jour possibles.

Durée de chaque représentation : 30 à 45mn. Compter 1:30 de battement minimum entre la fin d'une séance et le début de la suivante.

Le matériel devant être fourni par l'organisateur doit être disponible à l'arrivée de la compagnie :

### ESPACE SCÉNIQUE

**Jauge :** jusqu'à 80 personnes dans un auditorium ou une salle équipée d'un gradin

Le dispositif D'UN AIR INSTABLE occupe environ 2 m de large par 5 m de longueur.

Le public (1ère rangée de sièges) peut se trouver à +/- 2 m du devant de l'installation suivant les enceintes.

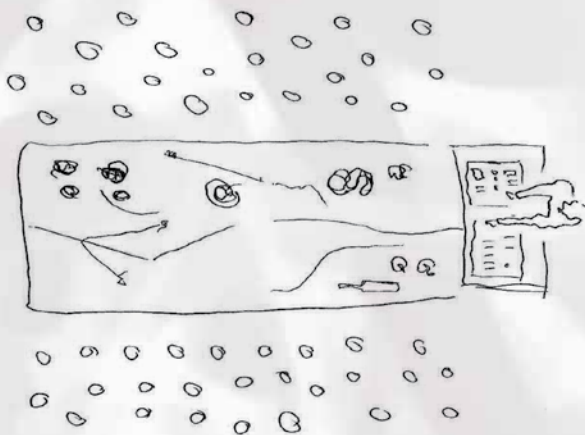
### Deux configurations sont envisageables :

- En frontal. Le public est assis en face du dispositif qui occupe 4m de large sur 5 à 6m de profondeur.



- Bi frontal Le public est assis de part et d'autre du dispositif.

Le dispositif occupe 4m de long sur 2m de profondeur.



- SONO Frontal: 2 petites enceintes amplifiées, fines, minimum 80W chacune, au sol. Des enceintes de studio peuvent éventuellement faire l'affaire (cf Neumann KH 120). 2 enceintes amplifiées fines sur pieds.

Si possible on privilégiera des enceintes peu sensibles au feed-back.

- câblage de 3 m pour 2 sorties xlr et 5m pour 2 sorties jacks symétriques.

- SONO Bi frontal : 4 petites enceintes semblables amplifiées, fines, minimum 80W chacune au sol.

Si possible on privilégiera des enceintes peu sensibles au feed-back.

- câblage de 3 m pour 2 sorties xlr et 3m pour 2 sorties jacks symétriques.

- alimentation électrique directe 220 volts avec prise à la terre.

- 2 rallonges électriques, 3 multiprises

- 1 petite table dimensions : 75 x 75 cm. Une chaise

- 6 tréteaux ou une table ou un agencement de tables entre 175 x 100 et 200 x 120

- 1 table pour montage.

### Transport :

Poids et dimensions du matériel transporté : Conditionnement en cours de réalisation

Voyage en voiture ou avion, bagages accompagnés, en soute.

### Techniciens :

- 1 personne pour déchargement et visite de la salle à l'arrivée de la compagnie.

- présence d'un régisseur dans la première demi-heure du montage.

### Lumière :

- autonome pour le spectacle

- Prévoir lumière d'accueil tamisée > Le plateau doit rester dans l'obscurité pour l'entrée du public.