

D'UN AIR INSTABLE

Conditions d'accueil et Fiche technique

Espace de jeu silencieux avec obscurité requise. La salle doit être dédiée à ce seul spectacle. Le dispositif ne doit pas être déplacé durant toute sa période d'accueil.

Temps de montage : 7 heures

Temps de démontage : 2 heures

1 à 2 représentations par jour. Durée de chaque représentation : 30mn.

Prévoir 2:30 entre chaque début de représentation.

Les 2 compresseurs de la compagnie devront être placés dans une salle voisine de l'espace de représentation pour éviter les nuisances sonores. Nous disposons d'une grande longueur de tube (35m) mais ce point doit être vérifié avec nous avant notre arrivée.



Longueur 223 mm
Largeur 117 mm
Hauteur 127 mm



Longueur 173 mm
Largeur 143 mm
Hauteur 135 mm

ESPACE SCÉNIQUE

Le dispositif D'UN AIR INSTABLE occupe environ 3 m de large par 4 m de longueur.

Le public (1ère rangée de sièges) peut se trouver à +/- 1 m du devant de l'installation suivant les enceintes.

La présence d'un gradin est plus que bienvenue. En son absence, nous pouvons parfois utiliser la scène pour y placer du public quand c'est possible et à condition de pouvoir installer dans la salle.

Jauge : (Calculé en configuration frontale. Pour la configuration bi-frontale, doublez ces estimations. Nous ne fournissons pas les gradins)

Gradin 3 rangs + 1 rangée de chaises > + ou - 55 personnes

Sans gradin > 20 personnes assises sur 2 rangées + 12 personnes debout en 3ème rangée

Deux configurations sont envisageables :

FRONTAL Le public est assis en face du dispositif (cette configuration est la préférée de l'artiste).

Bi FRONTAL Le public est assis de part et d'autre du dispositif.

Pour les deux configurations : Le matériel requis doit être disponible à l'arrivée de la compagnie :

- Sonorisation, voir page suivante
- Alimentation électrique directe 220 volts avec prise à la terre.
- 2 rallonges électriques, 12 prises
- 1 praticable de scène type Samia 100x200cm, ou à défaut, table ou plateau entre 175x100 et 200x120 > Hauteur entre 75 et 100cm >
- Table de 80 x 80 environ (mini 80, maxi 110cm)
- 2 tables pour montage et démontage (type table de collectivité d'environ 160 ou 180x80)

+ Uniquement en cas de voyage en avion :

- table analogique avec 16 entrées XLR, 48v, égaliseurs 3 bandes avec médiums semi-paramétriques, 2 x 2 sorties G/D + sortie moniteur retour.
- >> Merci de prévoir une table de mixage aux dimensions modestes (env. 45 x 45 cm); une 24 ou 32 voies ne sera pas adaptée au dispositif global.

Transport :

Matériel transporté (3 bagages) :

107x70x60 cm - 30kg > L+l+h =217cm

80x60x25 cm - 20kg > L+l+h = 165cm

63x49x18 cm - 20 kg > L+l+h = 130cm

Voyage en voiture ou avion, bagages accompagnés, en soute.

SONO - Frontal :

- 2 enceintes amplifiées fines minimum 80W chacune, sur pieds à lointain - ex : L-ACOUSTICS MTD 108 + L-ACOUSTICS LA8 amplifiées ou enceintes actives.
- + câblage 5m pour 2 sorties xlr ou jacks symétriques.
- + 2 petites enceintes amplifiées, fines, au sol, à face + câblage de 3 m pour 2 sorties xlr ou jacks symétriques.



SONO - Bi frontal :

- 4 petites enceintes semblables, fines, minimum 80W chacune, au sol - ex : L-ACOUSTICS MTD 108 + L-ACOUSTICS LA8 amplifiées ou enceintes actives.
- Une ou deux enceintes retour.
- câblage de 3 m pour 2 sorties xlr et 3m pour 2 sorties xlr ou jacks symétriques.

En fonction de l'acoustique et de la configuration de la salle, ces enceintes se placeront, soit au pieds du dispositif tournées vers le public, soit entourant le public, tournées vers le dispositif.



Techniciens :

- 1 personne pour déchargement et visite de la salle à l'arrivée de la compagnie. - présence d'un régisseur après 1h1/2 de montage.

Lumière :

- autonome pour le spectacle
- Prévoir lumière d'accueil tamisée > Le plateau doit rester dans l'obscurité pour l'entrée du public.