

LE PETIT CIRQUE

Cirque d'objets sonores de Laurent Bigot

« Le Petit Cirque » est un objet sonore complexe, fait de bois, de plastique, de fils, de ressorts et de fragilité. Un souffle peut le mettre en vibration. Douze petits micros vont puiser dans son corps de multiples ressources.

“ Le Petit Cirque “ est un cirque. La manipulation en est périlleuse, le danger de la chute toujours présent. Il est cirque sonore, comme le théâtre peut être musical. Il est aussi théâtre d'objets.

“ Le Petit Cirque “, tout fait de bricoles, de récup, de gadgets à trois sous, ne repose pas pour autant sur l'anecdotique. Le son va chercher ses sources dans des données scéniques. L'action nourrit le son, le son détourne l'action. Improvisation, hasard des mécaniques.

Théâtre d'objets sonores, “ le Petit Cirque” fait évoluer deux logiques distinctes qui interfèrent l'une avec l'autre. Celle, stéréotypée, de l'imagerie du cirque modifie la perception du temps musical. Celle des sons, plus abstraite, donne à voir les situations théâtrales sous un nouvel angle. Trajectoires du hasard et mouvements perpétuels, détournant l'écriture et nourrissant l'improvisation sont captées simultanément, sous différents angles sonores et jouées en mixage. On saute d'un point de vue à un autre, on regarde un événement avec les oreilles, l'épiderme, des idées et des associations d'idées. “

Le Petit Cirque is a sonorous complex object, made of wood, plastic, threads, springs and fragility. A breath can set it vibrating.

Twelve small mikes take multiple resources from its very heart.

Le Petit Cirque is a circus. Its handling is perilous, danger of falling is always present.

Le Petit Cirque is a sonorous circus, as theater can be musical. It is a theater of objects too.

Le Petit Cirque, all made of odds and ends, two pences gadgets, is not for all that based upon anecdote. From scenic data emerges sound.

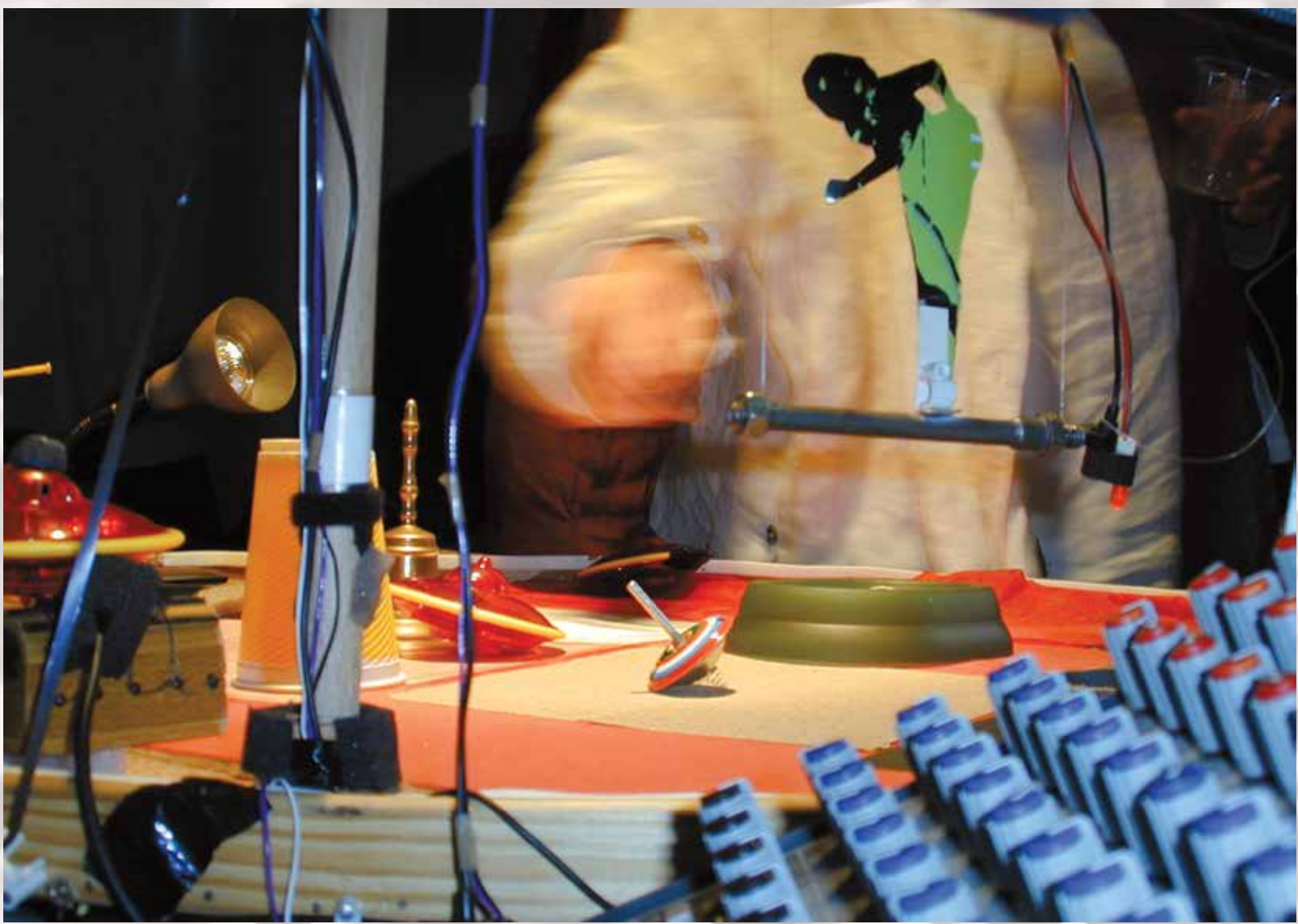
Action nourishes sound and sound diverts action...improvisation, chance of mechanics...

As a theater of sonorous objects, le Petit Cirque develops two distinct logics, wich interfere one with another.

One, made of stereotyped circus imagery, changes one's perception of musical duration. The logic of sounds -more abstract-, gives the chance to see «theatrical» situations from a different angle.

Hazardous trajectories as well as perpetual motions diverting musical writing and supplying improvisation, are simultaneously picked-up from various sonorous angles and re-mixed.

The audience skips from one point of view to another, and enjoys the event with ears, epiderm, ideas and associations of ideas.





Personne à contacter - *Contact person* : **Olivier MASSON**

Adresse - *Address* : **L'OISIVERAIE 60, Le Village**

Code postal - *Post code* : **38140**

Ville - *City* : **Saint Paul d'Izeaux**

Pays - *Country* : **France**

Téléphone / *Fax* : **33 (0)4 76 07 82 19**

Mobile : **33 (0)6 81 76 59 39**

E-mail: oisiveraie@oisiveraie.com

Website: www.oisiveraie.com

SPECTACLE - INFORMATION ABOUT PERFORMANCE :

Titre - *Title* : **LE PETIT CIRQUE**

Musique/Mise en scène - *Author/Director* : **LAURENT BIGOT**

Durée - *Duration* : **30 mn**

Langue - *Language* : **Pas de texte - No word**

Année de la première - *Year of premier* : **2002 - évolution continue**

Droits d'auteurs - *Authors rights* : **SACD**

Type de public - *Kind of audience* : **spectacle pour adultes (pas de séances «jeune public»)** - *show for adults*

Nombre de spectateurs - *Maximum audience* : **up to 70 persons.**

2 (voire 3) représentations par jour - *Up to 3 performances each day.*

2 personnes en tournée - *2 persons on tour*

LE PETIT CIRQUE ne doit pas être déplacé durant toute sa période d'accueil - *The installation does not have to be moved during its whole stay.*

BESOINS TECHNIQUES - TECHNICAL REQUIREMENTS (voir fiche technique - see technical sheet)

Obscurité requise - *Black curtains needed*

DIMENSIONS DE L'ESPACE SCENIQUE :

Largeur - *Wide* : **3 m**

Profondeur - *Depth* : **3 m**

Hauteur - *Height* : **2,5 m**

Voltage : **220 Volts / 100 W / 6Amp**

Temps de montage - *Set up duration* : **8 hours**

Montage la veille de la 1ère - *Set up The day before the 1st performance*

Temps de démontage - *Set down duration* : **2 hours**

