



© Cathal McNaughton /Reuters.

SUPER GRAVE

Orchestre mobile en espaces habités

BIOGRAPHIES



Lionel MALRIC

Lionel Malric est un curieux. Ce « vilain défaut » n'a de cesse de l'emmener dans les innombrables recoins de ce vaste territoire sonore plus communément nommé Musique. S'il passe dès le plus jeune âge une partie de son temps à l'étude de celle-ci, il ne la rencontrera que vers 15 ans, aux côtés du contrebassiste Brice Soniano. Ils explorent ensemble les limites mélodiques, harmoniques et rythmiques, faisant feu de tout bois : improvisations libres, standards de jazz, traditions populaires, compositions collectives... C'est la naissance du collectif Ze Pritcheur avec lequel il œuvrera jusqu'en 2006.

Cette même année, échaudé par la pénurie de pianos dans les lieux de concerts, il décide de déplacer son piano : un demi-queue Erard de 1903 duquel il tombe littéralement amoureux. C'est la naissance de « Solo Pour 227 Cordes ». Un facteur de pianos à la générosité sans limites le prend sous son aile et l'initie à l'accord et la restauration. Depuis il distille de ci delà sa musique aux sonorités inattendues.

<http://lionelmalric.com/index.html>



Lionel GARCIN

« Le saxophoniste Lionel Garcin est un sculpteur. Sculpteur de sons. La matière sonore, c'est un peu sa matière première, sa glaise, son bloc de marbre... Son instrument, c'est le saxophone. Un instrument à vent, soi-disant. Mais dont il sait exploiter toutes les facettes sonores. Certaines, parfois même assez inattendues... Le saxophone l'emmène le plus souvent sur le versant jazz de la musique ; les sons qu'il tire de ses instruments et ses rythmiques si particulières le situeraient plutôt du côté des recherches acoustiques chères à la musique contemporaine ».

J-M Lecarpentier

Au fil des rencontres Lionel Garcin a travaillé du solo au grand ensemble avec Barre Phillips, Claude Tchamitchian, J-P Jullian, Christine Wodrascka, Raymond Boni, Alain Joule, Isabelle Duthoit, Guillaume Orti, Denis Fournier, J-L Cappozzo, Bernard Santacruz, Remi Charmasson, Frank Lowe... ainsi que pour le théâtre (Jean-Claude Giraudon, Thierry Zinn) ou la danse (Mitia Fedotenko, atelier de recherches chorégraphiques de Royaumont avec le slameur Frédéric Nevcheirlan).

<http://lionelgarcin.wix.com/saxophone>

Lionel Malric : *clavier, électroacoustique et spatialisation*

Emmanuel Cremer : *violoncelle*

Lionel Garcin : *saxophone baryton*

Olivier Masson : *saxophone baryton, conception, écriture*

Chris Chanut : *Conseiller glossolalique*

Contact : L'OISIVERAIE
60, Le Village
38140 Saint Paul d'Izeaux
Tél. : +33 (0)4 76 07 82 19
Mobile : +33 (0)6 81 76 59 39
oisiveraie@oisiveraie.com



Emmanuel CREMER

EMMANUEL CREMER a étudié le violoncelle au Conservatoire de Marseille et le violoncelle, la composition, l'arrangement à l'Université de Montréal (Canada).

Il se produit sur de nombreuses scènes européennes au sein de l'ensemble «Emir» du contrebassiste Barre Phillips, avec le guitariste Raymond Boni,

Joe McPhee (Terronès, Blue Marge- Socadisc, 2004), le quatuor Stanislav, Gustavo Ovalles, le groupe Méandres (lauréat de «Jazz à Porquerolles» 2010).

Il compose et joue pour le théâtre (théâtre de la mezzanine, Paris), et travaille régulièrement avec des danseurs (ensemble Emir & Julyen Hamilton) Cette expérience de théâtre et danse l'amène à explorer les déplacements et de nouvelles techniques au violoncelle pour être mobile et jouer dans l'espace.

En 2010 il est résident de l'OMI International Art Center dans l'état de New York. Pendant son séjour il collabore avec Fay Victor, Elisabeth Harnik, Taylor Ho Binum et Denman Maroney. L'année suivante il joue à Mexico DF avec Alexander Bruck et Wilfrido Terrazas, puis en Europe avec Famoudou Don Moyé (Art ensemble of Chicago), la clarinettiste vocaliste Isabelle Duthoit, et Tim Perkis (électronique). Il joue aussi en solo et enregistre « Coma » pour le label français Alambik Musik.

Il crée le groupe Manuchello aux sonorités expérimentales, jazz et rock. Puis un septet de cordes et percussions où se mêlent ses expériences de compositeur arrangeur et interprète. Il participe à de la musique de film (13 Tzameti, Mk2), enregistré et arrangé pour le label Blue Note avec Troublemakers (orchestre symphonique de Sofia, album Express way, Blue Note-EMI).

<https://www.facebook.com/manucremer.cellist>



Olivier MASSON

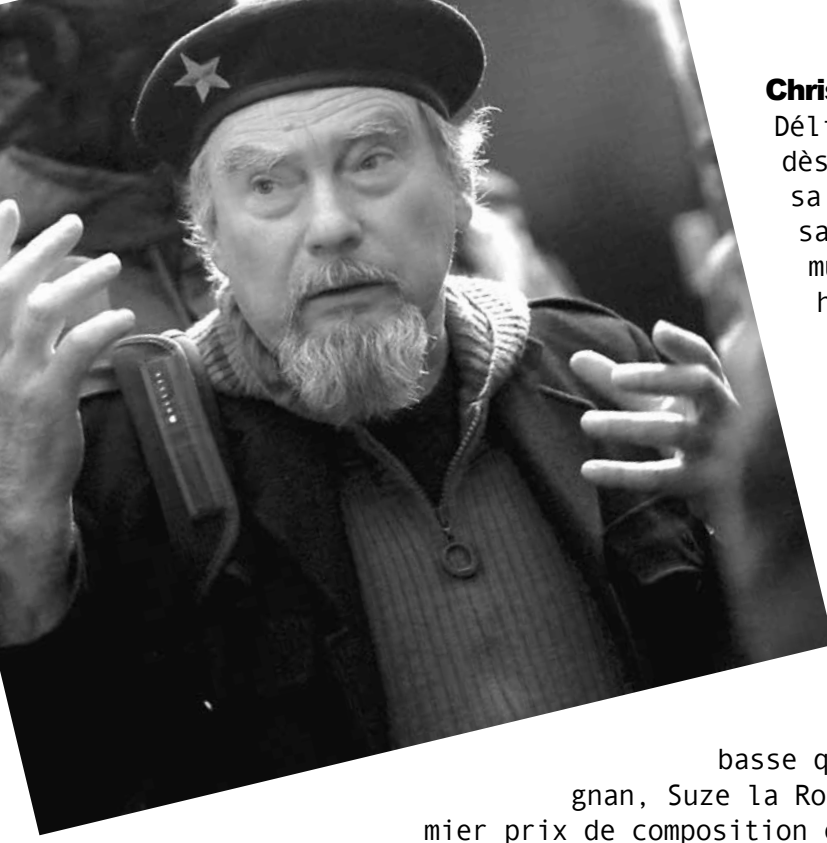
Il initie la programmation du « 102 », à Grenoble en 1986 puis programme à Tullins de 92 à 2004 avant de créer en 2004 sa société de production/tournées L'OISIVERAIE. dr 1986 à 2004 il invite notamment Fred Frith, Chris Cutler, Tom Cora, René Lussier, Joseph Racaille, Iva Bittova, Jean Derome/Pierre Tanguay, Volapük...Il crée en 1989 le

magazine « Revue & Corrigée ». Le N° 113 est sorti en septembre 2017.

De 1985 à 1992 > Saxophones dans le groupe Art Moulu. Tournées en France, Italie, Belgique, Pays-bas, Allemagne et Autriche. 2015, création avec Jean-François Welter et Maureen Siegel du trio « Nous Deux ».

Avec L'OISIVERAIE, il assure la production et/ou diffusion dans plus de 30 pays des spectacles de groupes tels Musicabross, Quelques Fiers Mongols, Duo Dithyrambe, la RhinoFANPHARYngite, LE PETIT CIRQUE de Laurent Bigot, entre autres et décide fin 2017 de fermer L'Oisiveraie pour se consacrer à ses projets : Duo avec la danseuse Sofie Dubs sur un texte de la poète Hélène Grimaud et...

... création en 2018 de SUPER GRAVE, orchestre mobile en espaces habités.



Chris CHANET, né en 1953 à La Tronche, vit à Chamaret.

Délicieux Dadaïste de souche, il s'est intéressé dès les années 70 au son dans ses métamorphoses et sa diffusion, en participant comme compositeur et saxophoniste à des aventures musicales diverses, musique «non écrite» complexe au service d'une histoire (Etron Fou Leloublan), musique «figurative» où des éléments non musicaux prennent place dans le concert pour leurs sons propres (Kamizole, Chaos), dispersion du son dans l'espace, en grande formation et en mouvement (Urban Sax).

Dans les années 1980 et 1990, il participe à de nombreux enregistrements en tant qu'ingénieur du son, et met en place quelques concerts de «musique électroacoustique sous les étoiles», en plein air et multi diffusion grâce à un dispositif spécifique à dix haut-parleurs et caisson de

basse qui servira aussi à des concerts en salle (Gri-gnan, Suze la Rousse, Marseille). En 1993, il remporte le premier prix de composition électroacoustique au CNR de Marseille.

Depuis 1984, la majorité de ses recherches sonores et musicales s'effectuent au sein de la Compagnie Delices Dada (dont il est cofondateur en tant que musicomédien), en particulier la multi diffusion (La Géographie des Bords, Le Trauma du Fa#, RUSHs...), le son de proximité (La Géographie des Bords, Rousseau des champs, Épitaphe, La mission Scaramus...), ou simplement illustratif (Les 4 morts du Président Petit, Cheval DADA, La mort de Reiner...).

Il a créé en 2013 avec Jaki Béthular un ensemble de musique improvisée, le D.D. (Duo Double), mêlant saxophones, voix, objets, informatique et saxophone MIDI (interface réagissant à la pression du souffle), permettant une diffusion du concert sur un système à huit haut-parleurs répartis autour de la salle, mettant les auditeurs au cœur du son.